



The Rude Mechanicals :
Lady Pentweazle's maggot

Basé dans le Sussex, ce trio surprend agréablement par sa versatilité. Une mazurka française, la "Valse à Lulu", une polska et un tas d'airs anglais principalement traditionnels, reels, jigs et polkas sont interprétés dans

une diversité d'arrangements qui fait plaisir, depuis le rythme pesant qu'on connaît bien chez nos voisins insulaires jusqu'à la valse lente ou la polka pétillante. Accordéons, banjo, bouzouki, violon, flûte, whistle, nyckelharpa, concertina, claviers, mandole, mandoline, cuivres et on en passe font partie de cette joyeuse fête qu'on vous recommande (www.rudemex.co.uk).



Kate Rusby : Life in a paper boat (Pure Records PRCD41)

C'est apparemment le 13ème album de la chanteuse anglaise, véritable star du folk dans son pays bien qu'elle ne recherche pas la célébrité. C'est sans doute cela qui la sauve : toujours fidèle au

folk, elle est habitée par la sincérité et fait inmanquablement passer ses émotions vers le public, qu'il s'agisse de chansons douces ou plus enlevées. Ses parents étaient musiciens dans un ceildh band. Elle continue son chemin en compagnie d'admirables musiciens, dont son mari Damien O'Kane (qui gère son label Pure). En douze chansons dont la moitié de sa plume, Kate Rusby nous séduit encore tout autant (www.katerusby.com).



Formiga & Cigale

Etonnant duo, qui peuple de miaulements et de bruitages divers une chanson médiévale espagnole. Qui chante "Foggy Dew" très lentement, avant d'accélérer temporairement sur fond de lugubres notes graves à la harpe. Qui vocalise

doucement sur un air napolitain. Qui invente un étrange "Chaperon rouge" où l'on croit entendre le loup et un bruit de pas. Et qui propose soudain une belle chanson catalane à deux voix, contrastant avec l'originalité de ce qui précède (et de ce qui suit). Anna Amigo Vilalta (violon, voix, percussions, harpe) et Eva Genniaux (harpe, voix, percussions) ont une forte personnalité et livrent des concerts intenses, pleins d'humour (www.formigaandcigale.com).



Trio Dhoore : Momentum (Appel Rekords APR1371)

Les frères Koen (vielle à roue, chant), Hartwin (accordéon diatonique, chant) et Ward (guitare acoustique, mandoline, chant) sont de retour avec un panier plein de leurs

compositions soigneusement mûries. Ils auraient pu décider de construire des morceaux rentre-dedans, mais ont préféré peaufiner des ambiances, faire évoluer des couleurs et des émotions. Harmonieux et sensuel, leur univers demande une écoute attentive pour vibrer doucement avec eux. De la belle ouvrage, qui démontre la maturité des trois musiciens (www.denappel.be, www.triodhoore.be).



Surpluz : Dat ik zingen moet ! (APR1372)

Le quatuor flamand s'est spécialisé dans les chants traditionnels de sa région, qu'il interprète avec passion en les mettant au goût du jour. De belles polyphonies, de belles chansons lentes en solo aussi, avec de

chouettes interventions de l'accordéon diatonique et de la cornemuse, entre autres. Ces "jeunes" (déjà à leur 3ème album, quand même) vivent leur passion à fond, depuis le très lent "Island" jusqu'au pétillant "Springt op" en passant par l'enrôlement au régiment, par les paysans, le soupir des amants, le fils d'un commerçant qui erre dans les rues, et le superbe "Amsterdam". Steven Goossens (accordéon diatonique), Jeroen Knapen (guitare, voix), Bart Knapen (vielle à roue, clarinette, shrutibox, voix) et Pieterjan Van Kerckhoven (cornemuse, sax, épinette, psaltérion, voix) rejoints par les chanteurs Jonas Cole et Hanneke Oosterlijck réussissent un album solide et nous font le plaisir de reproduire les paroles dans le livret (www.surpluz.com, www.denappel.be).